

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского

Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского
Ф.М.Мирханов

Приказ № 18
от «28» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Предметная область
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(АККОРДЕОН)
(срок реализации – 4 года)**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей народных инструментов (баян, аккордеон)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и рассчитана на детей, переведенных с предпрофессиональной программы по итогам переводного экзамена в 4 классе, т.е. с 10-13 лет.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании учащийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования предмет «Музыкальный инструмент» включает в себя обязательное изучение ансамблевых произведений. Ансамбль может формироваться в различных составах (ансамбли совместно с педагогом, фортепианные ансамбли, либо ансамбли с составом обучающихся на разных инструментах).

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент, аккордеон», 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Самостоятельная работа	64	76	64	76	64	76	64	76	490
Максимальная учебная нагрузка									

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент аккордеон» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий

позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на аккордеоне, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Формирование гармонически развитой личности, активного потребителя духовных ценностей.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на аккордеоне, симфонической музыки);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Гаммы согласно техническим требованиям.</p> <p>1. Мажорные гаммы F, G - dur двумя руками (восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco.</p> <p>3. Этюд на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук</p>
2 четверть	<p>1. Включение в репертуар двух разнохарактерных произведений: обработка народных мелодий, пьеса современных композиторов и композиторов Татарстана</p> <p>2. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.</p> <p>3. Работа над художественным образом пьес.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Гаммы согласно техническим требованиям.</p> <p>1. Мажорные гаммы F, G - dur двумя руками. (восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco.</p> <p>3. Этюд на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.</p>
4 четверть	<p>1. Совершенствование исполнительских навыков в исполнении non legato, стаккато, легато.</p> <p>2. Произведение современного композитора.</p> <p>3. Игра в ансамбле с педагогом (дуэт).</p>

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>1. Мажорные гаммы D, B-dur двумя руками: восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, восьмые – комбинированный штрих: 2 легато, 2 стаккато и 2 стаккато, 2 легато, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. 1 этюд.</p> <p>3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso.</p>
2 четверть	<p>На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения (одно из них желательно с элементами полифонии), а также произведения, исполняемые в ансамбле с учащимися своего класса.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	1. Самостоятельный подбор по слуху знакомых мелодий. 2. Пьеса танцевального жанра с характеристикой особенностей исполняемого произведения.
4 четверть	1. Произведения старинных и современных композиторов, произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. 2. Обязательная игра в ансамбле с учащимися своего класса.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	1. Мажорные гаммы А, Е-dur двумя руками. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками. 2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivache, фермата. 3. Этюд.
2 четверть	1. На академическом концерте в конце четверти исполняются 2 пьесы (произведения композиторов Поволжья и эстрадная музыка). 2. В составе ансамбля исполняется одно из произведений.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	1. Самостоятельный подбор по слуху популярных мелодий из мультфильмов. 2. Произведение кантиленного характера. 3. Составление музыкальных кроссвордов.
4 четверть	1. Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, нон легато, форшлаг, мордент, группетто. 2. Обязательно произведение для ансамбля. 3. Чтение с листа. 4. На академическом концерте в конце четверти исполняются 1 произведение с элементами полифонии и пьеса современных композиторов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	1. Мажорные гаммы до 4#. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками. 2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivache, фермата, фаршлаг. 3. Этюд.
2 четверть	Предварительные прослушивания части итоговой программы. Кроме этого одно произведение может исполняться в составе ансамбля.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	1. В итоговой программе исполняются: - произведение кантиленного характера,

	<ul style="list-style-type: none"> - обработка народных мелодий, - пьеса эстрадного жанра. <p>2. Предварительные прослушивания итоговой программы.</p>
4 четверть	<p>1. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.</p> <p>2. Подготовка к выпускному экзамену.</p> <p>3. Одну из пьес можно исполнять в составе ансамбля.</p>

Годовые требования

Требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей учащихся и их интересов. За четыре года необходимо овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар включаются произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения (8 класс) направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей учащихся, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

Совершенствование технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Работа над дальнейшей стабилизацией исполнительского аппарата и овладение исполнительскими приемами звукоизвлечения (техника ведения меха). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 1-го года обучающийся должен пройти:

1. Мажорные гаммы F. G - dur двумя руками (восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.
2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco.
3. Этюд на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Примерные исполнительские программы

1 год обучения (5 класс)

1 вариант:	2 вариант:
<ul style="list-style-type: none"> - Ф.Шуберт «Лендлер» - Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр.В. Ушенини - Тат.н.п. «Сабантуй», обр. Р. Бакирова - А. Аксюк «Этюд» G –moll - Ансамбль: А. Пахмутова «Улица мира» 	<ul style="list-style-type: none"> - А. Рубинштейн «Трепак» - Г. Беляев «Деревянная лошадка» - Тат. н. п. «Уммугульсум», обр. Бакирова - Ю. Гаврилов «Этюд» C- dur - Ансамбль: В. Белов «Владимирский хоровод»

Примерные программы выступлений

1 полугодие	2 полугодие
1 год обучения (5 класс)	
<p>1 четверть- технический зачет: 1 вариант: F-dur, арпеджио, аккорды (по требованию). Терминология (по требованию). Г.Беренс «Этюд» D- dur.</p>	<p>3 четверть- технический зачет: 1 вариант: F-dur, арпеджио, аккорды (по требованию 1 полугодия) с усложнением ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм). Терминология (по требованию).</p>

<p>2 вариант: G- dur, арпеджио, аккорды (по требованию). Терминология (по требованию). А.О.Анцати «Этюд» C- dur.</p> <p>2 четверть- Академический зачет: 1 вариант: М.Макаров «Золото серебро». Р.Н.П. «По Муромской дорожке» обр. В Накапкина 2 вариант: А.Корчевой «Маленький виртуоз». Р.Н.П. «Веселые гуси» обр.М.Товпеко.</p>	<p>Ю. Гаврилов «Этюд» №23 a- moll. 2 вариант: G- dur, арпеджио, аккорды (по требованию) Терминология (по требованию 1 полугодия) с усложнением ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм). Л. Шитте Этюд G- dur.</p> <p>4 четверть- переводной экзамен: 1 вариант: Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси». (дуэт с преподавателем). В. Ицкевич «Монмартр». 2 вариант: Словацкая народная полька «Эй, пляши, девчонка» обр. В. Грачева (дуэт с преподавателем). Э. Вальдтейфель «Вальс» C- dur.</p>
---	--

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над развитием технических навыков. Включать в программу гаммы, этюды, пьесы с более сложными ритмическими рисунками, продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Гибкий подход к каждому индивидуально в обучении, дифференциация, выбор по усмотрению преподавателя индивидуального учебного материала, исходя из возможностей учащегося, пополнение репертуара произведениями татарских композиторов – есть отличительная особенность данной программы.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

1. Мажорные гаммы D, B-dur двумя руками: восьмые-легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, восьмые-комбинированный штрих: 2 легато, 2 стаккато и 2 стаккато 2 легато, шестнадцатые-легато, стаккато, смена меха через 8 нот. Арпеджио, аккорды двумя руками.
2. 1 этюд.
3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso.

Примерные исполнительские программы 2 года обучения (6 класс)

1 вариант:	2 вариант:
<ul style="list-style-type: none"> - Бел.н.п «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова - В. Ицкевич «Монмартр» - Р. Бажилин Вальс к спектаклю «Банкрот» - А. Холминов «Песня» - А. Ольта «Этюд» G-dur - Ансамбль: А. Бортянков «Юла» 	<ul style="list-style-type: none"> - Р. Бажилин «Вальсик» - А. Гедике «Танец» - РНП «Во саду ли, в огороде» обр. А. Марина - В. Павлов «На перемене» -А.Коробейников Сюита «Маленький триптих» - Г. Беренс «Этюд» F- dur - Ансамбль: А. Рыбалкин «Веселая прогулка»

Примерные программы выступлений

2 год обучения (6 класс)	
<p>1 четверть- технический зачет: 1 вариант: 1. Мажорные гаммы D, двумя руками. восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, восьмые – комбинированный штрих: 2 легато, 2 стаккато и 2 стаккато, 2 легато, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками. 2. Ю.Гаврилов «Этюд» № 19 D- dur. 3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso. 2 вариант: 1. B- dur (по требованию 1 полугодия). 2. Г.Черни «Этюд» B- dur. 3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso.</p> <p>2 четверть –академический зачет: 1 вариант: А. Холминов «Песня» (с элементами полифонии). А. Бортянков «Юла» (дуэт). 2 вариант: И.С. Бах «Ария» А. Гедике «Танец»</p>	<p>3 четверть- технический зачет: 1 вариант: 1. B-dur, арпеджио, аккорды (по требованию 1 полугодия) с усложнением ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм). 2. Терминология(по требованию). 3. С. Аксюк «Этюд» B- dur. 2 вариант 1. B- dur, арпеджио, аккорды (по требованию) 2. Терминология(по требованию 1 полугодия)с усложнением ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм). 3. А.Онегин «Этюд» B- dur.</p> <p>4 четверть- переводной экзамен: 1 вариант: И.Шестериков «Прелюдия» . Н.Чайкин «Вальс». 2 вариант: Ф.Марпург «Алегретто». А.Жобин «Девушка из Ипанемы» (дуэт).</p>

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод.

В течение 3-го года обучающийся должен пройти:

1. Мажорные гаммы A, E-dur двумя руками. восьмые – легато, стаккато, смена меха через 4 ноты, восьмые – комбинированный штрих: 2 легато, 2 стаккато и 2 стаккато, 2 легато, шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.

2. 1 этюд.

3. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso.

Примерные исполнительские программы

1 вариант:	2 вариант:
<ul style="list-style-type: none"> - А. Коробейников «Верхом на лошадке» - А. Пиццигони «Свет и тени» - А. Доренский «В припрыжку на урок» - Тат. н. п. «Залида» обр А Ключарева - Ю. Гаврилов «Этюд» №7 d- moll - Ансамбль: А. Корчевой «Тустеп» 	<ul style="list-style-type: none"> - А. Коробейников «Петушок - золотой гребешок» - «Сольный танец» обр. А Ключарева - А. Поздняков «Пионерский марш» - Г. Тышкевич «Этюд» e – moll - Ансамбль «Ой, цветет калина» обр. И. Дунаевского

Примерные программы выступлений

3 год обучения (7 класс)	
<p>1 четверть – технический зачет: 1 вариант: Мажорные гаммы A-dur двумя руками. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivace, фермата.</p> <p>3. Д. Самойлов «Этюд» A- dur.</p> <p>2 вариант: E-dur двумя руками. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres., dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivace, фермата.</p> <p>3. А. Дмитриев «Этюд» E- dur</p> <p>2 четверть - академический зачет: 1 вариант: Г. Телеман «Бурре» Д. Уайт «Тироль»</p> <p>2 вариант: Ж. Пейроннин «Очаровательная серенада» К. Диттерсдорф «Английский танец»</p>	<p>3 четверть- технический зачет:</p> <p>1 вариант: 1. E-dur, арпеджио, аккорды (по требованию 1 полугодия) с усложнением ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм). 2. Терминология (по требованию). 3. В. Савелов «Этюд» E- dur.</p> <p>2 вариант 1. B- dur, арпеджио, аккорды (по требованию) 2. Терминология (по требованию 1 полугодия) с усложнением ритмического рисунка (триоли, пунктирный ритм). 3. А. Лемуан «Этюд» B- dur.</p> <p>4 четверть- переводной экзамен:</p> <p>1 вариант: В. Фьорино «Печальная канарейка» (дуэт). Дж. Мородер «Тема» из кинофильма «Танец-вспышка».</p> <p>2 вариант: Д. Скарлатти «Ария» И. Брилль «Маленький регтайм»</p>

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над совершенствованием ранее изученных приемов игры на инструменте в более сложном художественном варианте. Работа над совершенствованием слухового контроля и качества исполняемых произведений.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Подготовка и исполнение выпускной программы.

1. Закрепление основных музыкальных терминов. Знакомство с циклической формой.
2. Подбор по слуху (в классном порядке).
3. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант:	2 вариант:
<ul style="list-style-type: none"> - И. Шестериков «Пьеса» - А. Доренский «Сонатина в старинном стиле» - Ю. Гаврилов «Белка в колесе» - РНП «Мужик пашинку пахал» обр. Л. Смеркалова - Ансамбль: Ч. Камильери исп. танец «Долорес» 	<ul style="list-style-type: none"> - Ю. Щуровский «Песня» - Н. Чайкин «Маленькое рондо» - Р.н.п. «Не летай соловей» обр. А. Коробейникова - В. Мищерин «Казачок» обр. В. Дмитриева - Ансамбль: М. Блантер «Джон Грей»

Примерные программы выступлений

4 год обучения (8 класс)

<p>1 четверть- технический зачет:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. Мажорные гаммы до 4 диэзов. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. Понятия и термины: ff, pp, p, mf, mp, sf, cres. dim., реприза, темп, вольта, затакт, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino, poco a poco, prestissimo, maestoso, vivo, vivace, фермата, форшлаг.</p> <p>3. Т.Лак «Этюд» C- dur.</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Мажорные гаммы до 4 диэзов. Шестнадцатые – легато, стаккато, смена меха через 8 нот). Арпеджио, аккорды двумя руками.</p> <p>2. Понятия и термины по 1 варианту</p> <p>3. А.Бертини «Этюд» E- dur.</p> <p>2 четверть- 1 вариант:</p> <p>И. Андрэ «Сонатина» «Яблочко» обр. М.Щербакова (дуэт)</p> <p>2 вариант:</p> <p>М. Товпеко «Веселый день» Л. Малиновский «Девичий хоровод»</p>	<p>3 четверть- прослушивание выпускной программы:</p> <p>М. Товпеко «Чижик – пыжик» Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени» обр. М. Товпеко А. Коробейников «Снегуркин вальс»</p> <p>4 четверть- выпускной экзамен: Программа 3 четверти.</p>
--	--

Репертуар для ансамблей:

- Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
- И.Брамс «Колыбельная»
- Э.Джон Игра в мяч», обр. В.Шулешко
- В.Витлин «Детская песенка»
- В.Шулешко «Маленькая фея»
- И.Гайдн «Немецкий танец»
- М.Глинка «Полька»
- А. Касьянов «Русская песня»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
- Ф.Шуберт «Благородный вальс»
- В.Белов «Владимирский хоровод»
- К.Вебер «Адажио»
- Л.Гаврилов «Полька»
- Г.Гендель «Менуэт»
- А.Марьян «Что от терема, да до терема»
- Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
- А.Жигалов «Русский танец»
- Н.Чаплыгин «Кубилас»
- М. Блантер «Джон Грей»
- Ч. Камильери испанский танец «Долорес»
- А. Корчевой «Густеп»
- «Ой. цветет калина» из к/ф «Кубанские казаки» обр. И. Дунаевского
- А. Рыбалкин «Веселая прогулка»
- А. Бортянков «Юла»
- А. Пахмутова «Улица мира».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- *текущий контроль,*
- *промежуточная аттестация учащихся,*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- *систематичность,*
- *учет индивидуальных особенностей учащегося.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- *зачеты (недифференцированный, дифференцированный);*
- *переводные зачеты (дифференцированные);*
- *академические концерты;*
- *контрольные уроки.*

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, выступают в городских концертах, принимают активное участие в школьных мероприятиях, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

2. *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный репертуарный список произведений

1 год обучения (5 класс)

- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр.В. Ушенини
- Тат.н.п. «Сабантуй», обр. Р. Бакирова
- А. Аксюк «Этюд» G –moll А. Рубинштейн «Трепак»
- Ю. Гаврилов «Этюд» C dur
- Г. Беляев «Деревянная лошадка»
- Тат. н. п. «Уммугульсум», обр. Бакирова
- Т. Хренников «Колыбельная»
- Ф.Шуберт «Вальс»
- И. Иорданский «Песенка про Чибиса»
- Н. Чайкин «Вальс»
- И. Шестеряков «Прелюдия»
- А. Коробейников «Савка и Гришка»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»

2 год обучения (6 класс)

- Бел.н.п «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова
- В. Ицкевич «Монмартр»
- Р. Бажилин Вальс к спектаклю «Банкрот»
- А. Холминов «Песня»
- А. Ольта «Этюд» G-dur
- Ансамбль: А. Бортянков «Юла»
- Р. Бажилин «Вальсик»
- А. Гедике «Танец»
- Р. н. п. «Во саду ли, в огороде», обр. А. Марина
- В. Павлов «На перемене»
- А. Коробейников Сюита «Маленький триптих»
- Г. Беренс «Этюд» F- dur
- Ансамбль: А. Рыбалкин «Веселая прогулка»
- Русские народная песня «Белолица, круглолица», обр. И.Обликина
- Русские народная песня «Ты, кукушечка, лесная»
- Черни К. Этюды: C - dur, F - dur, G - dur
- Шитте Л. Этюд C - dur

Репертуар для ансамблей

- Новиков А. «Девичья хороводная»
- Косенко В. «Петрушка»
- Шулешко В. «Незабудка»
- Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
- Кабалевский Д. «Весёлый наигрыш», «Песенка»
- Лысенко Н. «На горе, горе» Обр. А. Иванова
- Шуберт Ф. Экосез
- Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
- П. Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
- Н.Римский-Косаков «Пласка скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

3 год обучения (7 класс)

- Валиуллин Х. «Лирический танец»
- Беркович И. Этюд До мажор
- Бетховен Л. Контрданс, «Немецкий танец»

- Бухвостов В. Марш
- Бухвостов В. Этюд ми минор
- Варламов А. Песня
- Вильтон К. Сонатина
- Гайдн Й. Менуэт
- Гедике А. Сонатина
- Гедике А. Танец
- Глинка М. «Канон»
- Гнесина Е. Этюд Ре мажор
- Гречанинов А. Колыбельная
- Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
- Жилинский А. Танец
- Кажлаев М. «Шарманчик»
- Корелли А. Сарабанда
- Лондонов П. «Игра»
- Лондонов П. «Этюд-канон»
- Моцарт В. Аллегretto
- Павин С. «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»
- Павин С. Этюд До мажор
- Ветров В. «Интермеццо»
- Доренский А. «Прогулка по Арбату»
- Доренский А. «Паровозик из Ромашково».

Репертуар для ансамблей

- С.Садыкова «Песня о маме»
- Э.Колмановский «Вальс о вальсе»
- В.Моцарт «Колокольчики звенят»
- Б.н.т. «Янка» Обр. А. Суханова
- В.Баканов «Деревенские страдания»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. А. Марьина
- М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
- Б.н.п. «Перепёлочка» Обр. Б. Соколова
- Г.Перселл «Вечерняя песня»
- Р.н.п. «Ты заря моя зорька», обр. А.Марьина
- Обр.Н.Римского-Корсакого р.н.п. «Что от терема да до терема»
- П.Чекалов Смятение Ксении из к-ф «Во бору брусники»
- Б.Бриттен «Сентиментальная сарабанда».

4 год обучения (8 класс)

- З. Хабибуллин «Полька»
- Бушуйев Ф. «Времена года»
- Варламов А. «Вошел козел в огород»
- Бакиров Э. (обр.) «Бию»
- Грачёв В. «Долина, долина»
- Жигалов В. «Все пляшите вместе с нами»
- Нестеров В. «Вечерком за речкою»
- Варламов А. «Вальс»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Гурилёв А. «Колокольчик»
- Даргомыжский А. «Вальс»
- Калинин В. «Колыбельная»
- Козловский И. «Вальс»
- Титов Н. «Вальс»
- Барток Б. «Пьеса»

- Бетховен Л. «Контрданс»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Гассе И. «Марш»
- Гендель Г. «Гавот»
- Геослер И. «Менуэт»
- Глюк Х. «Гавот»
- Диабелли А. «Сонатина»
- Кёллер Л. «Тирольская песня»
- Кребс И. «Менуэт»
- Бархударян С. «Грациозный танец»
- Болдырев И. «Хорошее настроение»
- Волков В. «Болтунья»
- Гедике А. «Медленный вальс»
- Гольденвейзер А. «Песня без слов»
- Дмитриев Г. «Волынка»
- Жилинский А. «Веселый пастушок»
- Петренко В. «Игрушечный марш»
- Раков Н. «Осень»
- Барток Б. «Менуэт»
- Гедике А. «Гавот»
- Грачёв В. «В чистом поле под ракитой»
- Кригер И. «Бурре»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Сен-Люк Я. «Бурре»
- Телеман Г. «Аллегро»
- Тюрк Д. «Аллегро»
- Андрэ И. «Сонатина»
- Доренский А. «Бегин»
- Доренский А. «Чарльстон»
- Доренский А. «Джаз- вальс»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев, М., «Советский композитор» 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, М., Музыка, 1989
3. Баян-аккордеон. Сост В.Бухвостов. М., 2003
4. Вальс, танго, фокстрот. Сост. И.Савинцева, М., Музыка, 1987
5. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев, Л., Музыка, 1969
6. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Скуматов Л. СПб, Композитор, 2001
7. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
8. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга, М., Музыка, 1990
9. Л.Колесов. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. М., 2000
10. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский, М., Музыка, 1983, 1984
11. Педагогический репертуар. Баян-аккордеон. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников, В.Шулешко. М., 2001
12. Педагогический репертуар. Баян-аккордеон. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников. М., 2002
13. Педагогический репертуар. Баян-аккордеон сост. В.Ефимов А.Коробейников, Л.Кленков. М., 2001
14. Полифонические пьесы для баяна вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев, Л., Музыка, 1988
16. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990

17. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова, Киев, «Музична Украина», 1973
18. Прочитай до трех. В. Ходукин СПб, Композитор, 2001
19. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
20. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1984
21. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. композитор», 1988
22. Танцевальная музыка вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
23. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
24. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., «Кифара», 2002
25. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
26. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
27. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
28. Школа игры на аккордеоне. В.Лушиников М., Советский композитор, 1991
29. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, 1998
30. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. Лихачёв С. СПб, Композитор, 2004
31. Бакиров Э. "Юный аккордеонист" Магнитогорское полиграфическое предприятие 1994
32. «Плясовые наигрыши для баяна» Сост. И. Шарипов.. Тат. книжное издательство. 1980
33. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург.2005
34. Доренский А. «Эстрадно- джазовые пьесы» для баяна и аккордеона 3-5 класс ДМШ. Ростов на Дону. 2008

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б. Марана, Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты. Вып 1. И.Обликин, М., 2004
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Гречухина Р. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело шагать. Пьесы и обработки Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Выпуск 1. Сост. О.Звонарёв. М., 1961
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
13. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4, СПб, Композитор, 1999
14. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
15. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., 2002

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988
2. Звонарёв О. В мире сказок. Пьесы для аккордеона. М., 1968
3. Лушиников. В. Школа игры на аккордеоне. М., 1975
4. Лушиников, В. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1989
5. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22, 25, 26. М., 1987
6. Полифонические пьесы для аккордеона. М., 1972
7. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1, 2, 3, 4. С.Лихачёв. СПб, 2001
8. Репертуар аккордеониста. Вып. 35, 51, 52. М., 1982
9. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. М., 1979
10. Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1. М., 1965
11. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 классы. М., 1995
12. Эстрадные миниатюры для аккордеона. СПб, 1999